

Joachim Louis (Gent, 05/03/1983)



Louis geeft dode bomen een tweede leven onder de vorm van monumentale sculpturen. Noem het een gedaanteverwisseling, met respect voor de grandeur van de al-dan-niet-geaccidenteerde boom. Hij zoekt voortdurend naar harmonie en tracht het volume in kwaliteit om te zetten in composities die meestal dankzij de groeivorm al initieel gevormd zijn. De kettingzaag is het verlengde van zijn creatieve gedachte. Met polieren streelt hij de nerven, tot een tactiel lijnenspel zichtbaar wordt. Het zorgt voor een mooie wisselwerking tussen natuur en menselijke handeling, en voor een mooi contrast tussen volume en leegte.

Louis vertrekt altijd vanuit één massief stuk hout. Hij vertelt zijn verhaal door enkel stukken weg te nemen en niets toe te voegen. Het verhaal zit al in de boom. Zijn sculpturen zijn grotendeels verticaal van aard. Het gebeurt dat hij een boomstam laat rusten, in bijvoorbeeld de utilitaire vorm van een zitbank. De talloze groeivormen in de natuur blijven voor Louis een inspiratie en een uitdaging. Hij schrijft met hout een verhaal dat nog lang zijn einde niet kent.

Vandaag bevindt zijn atelier zich al vijftien jaar in Machelen aan de Leie, meteen ook de plek waar de bekende Vlaamse kunstschilder Roger Raveel én de auteur Gerard Reve neerstreken. De Leie, een plek waar de muze graag gaat baden.

joachimlouis.be/
IG: @joachim_louis